

Colloque International France Canada

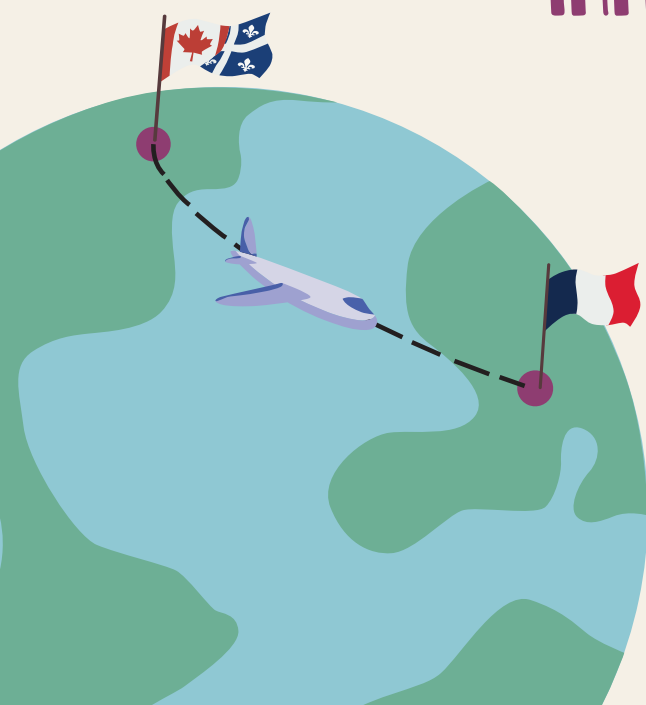
10 et 11 octobre 2024

Espace Franquin, Angoulême

Conférences et tables rondes



EXPÉRIENCE MUSÉALE ET NOUVEAUX DISPOSITIFS IMMERSIFS



Colloque International France Canada

Organisé dans le cadre de l'accord France Canada avec le concours de l'Université de Poitiers ainsi que deux institutions muséales (le Musée de la Pulperie à Chicoutimi et du Musée du Papier d'Angoulême), ce colloque interdisciplinaire a pour objectif de réunir des universitaires ainsi que des professionnels de la culture et des industries culturelles créatives des deux pays afin de mettre en exergue la richesse épistémique des travaux portant sur la question de l'expérience muséale et des nouveaux dispositifs immersifs.

Plus précisément, ce colloque interroge les aspects de la valorisation patrimoniale et muséale rendus possibles par les dispositifs immersifs et s'intéresse aussi bien aux outils de médiation interactive, à leur création et leur agacement dans les espaces culturels comme à l'analyse des pratiques d'usage des publics.

Ce colloque s'inscrit aussi dans une tradition d'échanges culturels et académiques initiés entre la ville d'Angoulême (par le biais du Comité des Jumelages Angoulême – Villes Etrangères) et la ville de Saguenay au Canada. De son côté, l'Université de Poitiers est signataire d'un accord de mobilité internationale avec le CEGEP de Chicoutimi ce qui a permis de créer des synergies entre les deux établissements aussi bien au niveau de la formation académique qu'au niveau de la recherche scientifique.

Conçu comme un dialogue ouvert entre chercheurs et professionnels de la culture autour de la thématique de l'expérience muséale et des nouveaux dispositifs immersifs, l'ambition de ce colloque est double. D'un côté, il s'agit de créer des synergies entre les acteurs du territoire et les partenaires canadiens. De l'autre, ce colloque ambitionne de prolonger les échanges entre les universitaires et les professionnels afin de créer de nouvelles connexions entre le monde de la recherche et celui de la culture.





CARTE DE LA VILLE D'ANGOULÊME

Inscription préalable obligatoire

Pour toute information complémentaire :

✉ colloque-francecanada2024@ml.univ-poitiers.fr

🌐 <https://france-canada.conference.univ-poitiers.fr/>

Jeudi 10 octobre 2024

Accueil : 8h45 – 9h00

Ouverture du colloque : 9h00 – 9h30

Modératrice : Cristina BADULESCU – Université de Poitiers – France

Intervenant.e.s :

Virginie Laval – Présidente de l'Université de Poitiers

Xavier Bonnefont – Maire de la ville d'Angoulême et Président de GrandAngoulême

Julie Dufour – Mairesse de la ville de Saguenay

Nelly Vergez – Vice-Présidente du Conseil Départemental de la Charente

Christine Granet – Présidente du Comité des Jumelages Angoulême – Villes Étrangères

KEYNOTE RECHERCHE 1 : 9h30 – 10h30

Anik MEUNIER – professeure titulaire, chercheure à l'UQAM Université du Québec à Montréal, directrice du GREM (Groupe de recherche sur l'éducation et les musées) – Canada

*« La notion d'expérience dans les musées :
potentialités et limites du numérique »*

SESSION DE COMMUNICATION 1 : 10h30 – 12h30

EXPÉRIENCES MUSÉALES : FORMES DE RÉCEPTION ET D'APPROPRIATION PAR LES PUBLICS

Expositions muséales dans le métavers : étude exploratoire des publics sur VRChat

► Marie BALLARINI – Université Paris Dauphine – France

► Charles-Alexandre DELESTAGE – Université Bordeaux Montaigne – France

Les publics dans la co-conception de dispositifs immersifs : expériences d'un casque audio 3D par les visiteurs d'un musée des beaux-arts

► Emma LAURENT, Valérie MÉLIANI – Université Paul Valéry Montpellier 3 – France

L'expérience collective au sein de l'Espace M du Musée d'art contemporain de Montréal

► Jean-Marie LAFORTUNE, Julie ROSE, Sarah TURCOTTE – Université du Québec à Montréal – Canada

► Yaël FILIPOVIC – Musée d'Art contemporain de Montréal – Canada

Attentes des usagers d'un escape-game numérique immersif collaboratif multi-plateforme en phase de développement

► Olivier HÛ – Université d'Angers – France

► Morgane ESTAVOYER – Centre des Monuments Nationaux – France

→ Questions session de communication 1 : 12h00 – 12h30

Pause déjeuner : 12h30 – 14h00

Jeudi 10 octobre 2024

KEYNOTE PROFESSIONNEL 1 : 14h00 – 14h30

Antoine ROLAND – Fondateur CORRESPONDANCES DIGITALES,
– France

« Enjeux, limites et impacts de la co-production d'expériences numériques sur les formes de savoirs et leurs modalités de transmission. »

SESSION DE COMMUNICATION 2 : 14h30 – 16h50

DISPOSITIFS IMMERSIFS : UNE CONCEPTION AU SERVICE D'UNE MÉDIATION RENOUVELÉE

Paysage de Guerre – Paysage de paix ou comment le Mémorial de Verdun renouvelle les pratiques de muséographie immersive de la Grande Guerre grâce à la réalité virtuelle

► Jandaine GOLONKA – Université Toulouse III Paul Sabatier – France

La réalité mixte : repenser la relation entre réel et virtuel pour une médiation in situ basée sur l'interactivité

► Emma LABERTRANDE – Maison-atelier Foujita / Conseil Départemental de l'Essonne – France

Hybridation médiatique et remédiation du faire artistique. Loading ou l'immersion dans les pratiques contemporaines de l'art urbain

► Audrey MOUTAT – Université de Limoges – France

L'« expérience immersive » comme motif sémio-discursif : musée et industrialisation des formes de la médiation

► Camille RONDOT – CELSA Sorbonne-Université – France

Dispositif de médiation numérique et appropriation des savoirs historiques : quelle relation à l'histoire par les publics en situation patrimoniale ?

► Manuelle AQUILINA – Université Catholique de l'Ouest Bretagne Sud (laboratoire LEGO UBS-UBO) – France

Soutenir la participation de tous les enfants lors d'activités de tinkering de laboratoires créatifs par le co-développement de modalités inclusives

► Catherine ÉMOND – Université du Québec en Outaouais – Canada

→ Questions session de communication 2 : 16h30 – 16h50

Pause café : 16h50 – 17h00

Jeudi 10 octobre 2024

TABLE RONDE : 17h00 – 18h00

**TRANSMISSION DES SAVOIRS AU CŒUR DES CONTENUS IMMERSIFS ET
INTÉGRATION DES DISPOSITIFS À DES FINS PÉDAGOGIQUES**

Modératrice : Emilie SALABERRY – Directrice du Service MAAM (Musées, archives municipales et artothèque de la ville d'Angoulême) – France

- ▶ Eric SERRE – Directeur artistique et co-gérant de la société d'animation Les Fées, Spéciales, Montpellier – France
- ▶ Olivia PAPINI – La Méduse Violette, Storytelling, Design d'expérience, Nouvelle narration (XR, VFX, IA) et moteurs de jeux 3D temps réel – France
- ▶ Laura DELFINO – Responsable des programmes éducatifs – recherche, innovation et médiation numérique, Musée des beaux-arts de Montréal – Canada
- ▶ Christine DUFRESNE – Directrice – Exposition-technologies multimédias, Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal – Canada

VISITE DES MUSÉES D'ANGOULÊME : 18h00

- ▶ Visite du Musée d'Angoulême et test des outils numériques disponibles
- ▶ Visite du Musée de Papier et test des applications *Visite familiale interactive et Une nature de papier*

Vendredi 11 octobre 2024

Accueil : 9h45 – 10h00

KEYNOTE RECHERCHE 2 : 10h00 – 10h30

Jessica DE BIDERAN, Maître de conférences – Université Bordeaux Montaigne,
Laboratoire MICA – France

« *Processus de numérisation des expériences muséales et construction d'un mythe. Retours réflexifs sur le recours à l'immersion en contexte patrimonial* »

SESSION DE COMMUNICATION 3 : 10h30 – 12h30

IMMERSION DANS LES MURS / HORS MURS : PRATIQUE DES PUBLICS ET MARCHÉ DE L'EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE

La médiation muséale présente à l'ère des dispositifs numériques muséaux : Quel apport pour l'accès de tous à la culture ? Cas des Musées de Marrakech, de Rabat et d'Agadir au Maroc

► Majdouline KASSAM – Université IBN ZOHR – Maroc

Faire l'expérience des dispositifs immersifs au musée. Enquête auprès des visiteurs

► Julie PASQUER-JEANNE – Université Catholique de l'Ouest Bretagne Sud – France

Le marché de l'expérience muséale numérique immersive

► Caroline CRETON – Université Catholique de l'Ouest Nantes – France

Les formes d'attachement à un outil de médiation innovant. L'expérience de visite avec l'histopad au château d'Amboise

► Nathanaël WADBLED – Université de Tours – France

→ Questions session de communication 3 : 12h00– 12h20

Pause déjeuner : 12h30 – 14h00



Vendredi 11 octobre 2024

KEYNOTE PROFESSIONNEL 2 : 14h00 – 14h30

Claudine Drolet – Coordinatrice des pôles culturels au DigiHub Shawinigan
– Canada

« La transition numérique des petits et moyens musées: comment rendre le numérique accessible à tous et favoriser une meilleure littératie numérique »

SESSION DE COMMUNICATION 4 : 14h30 – 16h10

L'EXPÉRIENCE IMMERSIVE À CONTREPIED : QUELLE MÉDIATION SANS RECOURS AU NUMÉRIQUE ?

La peinture dans la réalité augmentée : ruiner le format et le figural

► Hanen HATTAB – Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse – Tunisie

Mise en scène de la mémoire : quels dispositifs au musée ?

► Nanta NOVELLO – Université de Franche-Comté – France

► Anne PARIZOT – Université de Bourgogne – France

La médiation inclusive comme alternative aux modèles dominants de médiation immersive dans l'expérience muséale

► Marie-Laure EVEN MOREAU – Université Sorbonne Paris Nord – France

Humaniser les sciences, le cas de la muséalisation durable des patrimoines vivants du Cognac

► Vanessa FEREY – Université Sorbonne Nouvelle – France

→ Questions session de communication 4 : 15h50 – 16h10

Pause café : 16h10 – 16h30



Vendredi 11 octobre 2024

TABLE RONDE : 16h30 - 17h30

DANS LES MURS / HORS MURS : QUELLES SOLUTIONS POUR LES UNIVERS IMMERSIFS ?

Modératrice : Inés de La Ville, Professeur des Universités, Directrice du CEPE - Université de Poitiers - France

- *Annick Lassus - Responsable licence professionnelle développeur mobile fullstack et IOT, IUT La Rochelle - France*
- *Andreas Koch - Directeur et co-fondateur de Cortex Productions - France*
- *Laetitia COPIN-MERLET, Directrice du service Pays d'art et d'histoire - GrandAngoulême*
- Rémi LAVOIE, Directeur des expositions et de l'interprétation, directeur général adjoint, La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional du Saguenay—Lac-Saint-Jean - Canada

Clôture du colloque : 17h30



Comité scientifique

- ▶ Sébastien APPIOTTI – CELSA, Sorbonne-Université – France
- ▶ Cristina BADULESCU – Université de Poitiers – France
- ▶ Marie BALLARINI – Université Paris Dauphine – France
- ▶ Myriam BAHUAUD – Université Bordeaux Montaigne – France
- ▶ Marion COVILLE – Université de Poitiers – France
- ▶ Caroline CRETON – Université Catholique de l’Ouest – France
- ▶ Jean DAVALLON – Université d’Avignon – France
- ▶ Jessica DE BIDERAN – Université Bordeaux Montaigne – France
- ▶ Julie DERAMOND – Université d’Avignon – France
- ▶ Valérie-Inès DE LA VILLE – Université de Poitiers – France
- ▶ Charles-Alexandre DELESTAGE – Université Bordeaux Montaigne – France
- ▶ Maud DERBAIX – KEDGE Business School – France
- ▶ Nicolas EPINOUX – Université de Poitiers – France
- ▶ Vanessa FERREY – Université Paris Sorbonne Nouvelle – France
- ▶ Sébastien FRANCOIS – Université Catholique de l’Ouest – France
- ▶ Patrick FRAYSSE – Université de Toulouse – France
- ▶ Anne JONCHERY – Ministère de la Culture – France
- ▶ Camille JUTANT – Université Lumière Lyon 2 – France
- ▶ Jean-Marie LAFORTUNE – Université du Québec à Montréal – Canada
- ▶ Sylvie LELEU-MERVEL – Université de Valenciennes – France
- ▶ Anik MEUNIER – Université du Québec à Montréal – Canada
- ▶ Audrey MOUTAT – Université de Limoges – France
- ▶ Raymond MONTPETIT – Université du Québec à Montréal – Canada
- ▶ Nicolas NAVARRO – Université de Liège – France
- ▶ Sylvie OCTOBRE – Ministère de la culture – France
- ▶ Lise RENAUD – Université d’Avignon – France
- ▶ Claire ROEDERER – EM Strasbourg – France
- ▶ Eva SANDRI – Université de Montpellier – France
- ▶ Laurier TURGEON – Université Laval – France
- ▶ Geneviève VIDAL – Université Paris 13 – France

Nos partenaires

- ▶ Accord France-Canada, pour la coopération et les échanges dans le domaine des musées
- ▶ Université de Poitiers – France
- ▶ IUT d'Angoulême – France
- ▶ Ville d'Angoulême – France
- ▶ Comité des Jumelages d'Angoulême – France
- ▶ Département de la Charente – France
- ▶ Région Nouvelle-Aquitaine – France
- ▶ Musée de la Pulperie de Chicoutimi – Canada
- ▶ Musée du Papier d'Angoulême – France
- ▶ Centre de Recherche en Gestion – France
- ▶ Maison des Sciences de l'Homme et de la Société – France
- ▶ Pôle Image Magelis– France
- ▶ Technopole Eurekatech du GrandAngoulême